www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7261**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 5 de abril de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL GATO

(*Le chat,* Francia / Italia - 1971)

Dirección: PIERRE GRANIER-DEFERRE. *Argumento*: sobre una novela de Georges Simenon. *Guión*: Pierre Granier-Deferre, Pascal Jardin. *Fotografía*: Walter Wottitz. *Diseño del film*: Jacques Saulnier. *Música original*: Philippe Sarde. *Montaje*: Nino Baragli, Jean Ravel. *Asistente de dirección:* Philippe Lefebvre. *Mezcla de Sonido*: Alex Pront. *Vestuario*: Jo Ranzatto. *Elenco:* Jean Gabin (Julien Bouin), Simone Signoret (Clémence Bouin), Annie Cordy (Nelly), Jacques Rispal (doctor), Nicole Desailly (enfermera), Harry-Max (el jubilado), André Rouyer (la delegada), Carlo Nell (el agente inmobiliario), Yves Barsacq (el arquitecto), Florence Haguenauer (Germaine), Renate Birgo, Ermanno Casanova, Georges Mansart, Isabel del Río. *Producción*: Raymond Danon. *Productoras*: Lira Films, Cinétel, Gafer, Comacico. *Duración original*: 86’.

El Film

La melancolía y el pesimismo recorren la primera de las tres adaptaciones al cine que Granier-Deferre hizo de Simenon. Uno de los retratos más demoledores jamás realizados sobre el matrimonio, **El gato** casi no emplea diálogos (pero sí una sutil y evocadora partitura de Philippe Sarde) para relatar el derrumbe sordo de los viejos Bouin, magníficamente encarnados por Gabin y Signoret en el ocaso de sus carreras.
Una mañana cualquiera, tras un cuarto de siglo casado, Julien se da cuenta de que ya no ama a su mujer. Lo que le queda de cariño va a parar a un gato callejero que ha adoptado; el resentimiento de Clémence la empuja a la bebida y a ver en la mascota un símbolo de su malestar. La bestia, como el vínculo con su marido, debe morir. En el paisaje, Granier-Deferre ubica otras demoliciones que funcionan como metáfora de la del matrimonio en descomposición: a principios de los setenta, el barrio de Courbevoie atravesaba reformas radicales para dejar espacio a una arquitectura urbana más moderna, diseñada para una sociedad nueva; una en la que la especie de los Bouin iba a estar condenada sin remedio al sufrimiento y a la desaparición.
Nacido en 1927 en París, Francia, Pierre Granier-Deferre estudió en el IDHEC y fue asistente de dirección de Marcel Carné. En 1962 dirigió su primer largometraje, **El muchachito del ascensor**, al que le siguieron, entre otros, **Código de ladrones** (1965), **La jaula** (1975), **Una mujer en su ventana** (1976) y su tercera adaptación de Simenon, **L’Étoile du Nord** (1982). Tras su último film, **Le Petit Garçon** (1995), escribió y dirigió varios episodios de la serie televisiva Maigret. Murió en 2007.

(Extraído de www.mardelplatafilmfest.com)